

Guatemala, 31 de mayo de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

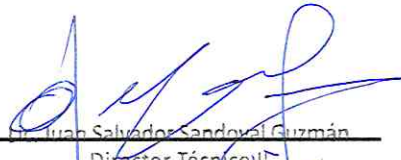
Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-205-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-037-2023

- Elaboré las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Trompeta), Colectiva de instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Trompeta), Colectiva de instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Trompeta), Colectiva de instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Trompeta), Colectiva de instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma.
- Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.



F. Enrique Alejandro de León May



F. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

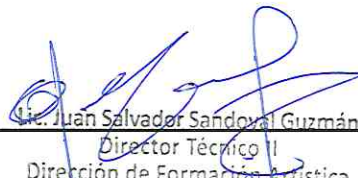
## Informe del Cuarto Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Armonía I, Armonía II, Armonía Y Contrapunto, Análisis de la forma, del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía I**, correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía II**, correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía y Contrapunto** correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Análisis de la forma** correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



**F. Enrique Alejandro de León May**



**F.** Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía II
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía y Contrapunto
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Análisis de la forma

**Establecimiento**

**1. Planificación del Curso Armonía I**

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MAYO DE 2023	Construye las escalas menores a base de tetracordios y las armoniza en el modo menor.	Ejercita el análisis de intervalos específicos para la comprensión de los acordes de la escala menor.	Tetracordios y su relación para la creación de escalas menores y su armonización.	<p>Construirá las escalas menores con sostenidos a base de tetracordios.</p> <p>Construirá las escalas menores con bemoles a base de tetracordios.</p> <p>Construirá los acordes de la escala menor de Do, Sol, Re y La.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Elaboración de escalas menores con sostenidos a base de tetracordios. <b>05 puntos</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Elaboración de escalas menores con bemoles a base de tetracordios. <b>10 puntos</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Elaboración de acordes de la escala menor de Do, Sol, Re y La <b>10 puntos</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube</p>





## 2. Planificación del Curso Armonía II

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MAYO DE 2023	Constuye acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.	Ejercita el análisis de intervalos específicos para la comprensión de acordes.	Intervalos consonantes y disonantes.	Construirá y analizará intervalos consonantes perfectos.  Construirá y analizará intervalos consonantes imperfectos.  Construirá y analizará intervalos disonantes suaves, fuertes, neutros y condicionales.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Construcción y análisis de intervalos consonantes perfectos. <b>10 puntos</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Construcción y análisis de intervalos consonantes imperfectos. <b>10 puntos</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Construcción y análisis de intervalos disonantes suaves, fuertes, neutros y condicionales. <b>10 puntos</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube

## 2. Cronograma del Curso Armonía II

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		MES DE MAYO DE 2023																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Fecha																																			
Construirá y analizará intervalos consonantes perfectos.			x					x																											
Construirá y analizará intervalos consonantes imperfectos																																			
Construirá y analizará intervalos disonantes suaves, fuertes, neutros y condicionales																																			

## 2. Cuadro de notas del Curso Armonía II

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		LISTA DE COTEJO:		LISTA DE COTEJO:		Total.
		Construcción y análisis de intervalos consonantes perfectos.	10 puntos	Construcción y análisis de intervalos consonantes imperfectos.	10 puntos	Construcción y análisis de intervalos disonantes suaves, fuertes, neutros y condicionales.	10 puntos	
1	Camel Orozco Godínez, Pablo Felipe	7	10	10	10	8	30 puntos	25
2	Martínez Cardona, Erick Isaac	8	9	9	8	8	25	25
3	Martínez Cardona, Janathan Samuel	9	10	10	9	9	28	28
4	Vázques Dionicio, Julián Emilio	6	10	10	7	7	23	23



### 3. Planificación del Curso Armonía y Contrapunto

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MAYO DE 2023	Construye de forma correcta sustituciones diatónicas en modo mayor y menor.	Demuestra propiedad al identificar intervalos y su aspecto cualitativo para cambiar la función diatónica y la armonía.	Sustituciones Diatónicas. (Área Subdominante y Tónica. Modo Mayor y Menor).	Construirá modulaciones de tonalidades mayores con sustituciones diatónicas subdominantes.  Construirá modulaciones de tonalidades menores con sustituciones diatónicas subdominantes.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Construcción de modulaciones en tonalidades mayores con sustituciones diatónicas subdominantes. <b>10 puntos</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Construcción de modulaciones en tonalidades menores con sustituciones diatónicas subdominantes. <b>10 puntos</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Construcción de modulaciones armónicas utilizando sustituciones diatónicas del área subdominante. <b>10 puntos</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Parpiteras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube



### 3.Cronograma del Curso Armonía y Contrapunto

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MES DE MAYO DE 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
Construirá modulaciones de tonalidades mayores con sustituciones diatónicas subdominantes.	x			x																												
Construirá modulaciones de tonalidades menores con sustituciones diatónicas subdominantes.										x																						
Construirá modulaciones armónicas utilizando sustituciones diatónicas del área subdominante.																																

### 3.Cuadro de notas del Curso Armonía y Contrapunto

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		LISTA DE COTEJO:		LISTA DE COTEJO:		Total.
		Construcción de modulaciones mayores con sustituciones diatónicas subdominantes.	10 puntos	Construcción de modulaciones en tonalidades menores con sustituciones diatónicas subdominantes.	10 puntos	Construcción de modulaciones armónicas utilizando sustituciones diatónicas del área subdominante.	10 puntos	
1	Miranda Baltazar, Deisi Anali	8	10	9	10	9	26	
2	García Navarro, Sara Ester Elisabet	7	10	9	10	9	25	

#### 4. Planificación del Curso Análisis de la Forma

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MAYO DE 2023	Explica los elementos de la estructura musical y las diferentes obras a analizar.	Identifica las formas musicales de la antigüedad y el barroco.	Unidades estructurales en la antigüedad y el barroco.	Analizará las formas musicales "Misa, Motete y Madrigal"  Analizará las formas musicales libres "Fuga, Tocata, Fantasia"  Analizará las variantes de la forma musical "Suite"	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Análisis de las formas musicales "Misa, Motete y Madrigal" <b>10 puntos</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Análisis de las formas musicales libres "Fuga, Tocata, Fantasia" <b>10 puntos</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Análisis de las variantes de la forma musical "Suite" <b>10 puntos</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube

#### 4.Cronograma del Curso Análisis de la Forma

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MES DE MAYO DE 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
Analizará las formas musicales "Misa, Motete y Madrigal"	x						x																									
Analizará las formas musicales libres "Fuga, Tocata, Fantasía"												x										x										
Analizará las variantes de la forma musical "Suite"																														x		

#### 4.Cuadro de notas del Curso Análisis de la Forma

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Análisis de las formas musicales "Misa, Motete y Madrigal"		LISTA DE COTEJO: Análisis de las formas musicales libres "Fuga, Tocata, Fantasía".		LISTA DE COTEJO: Análisis de las variantes de la forma musical "Suite"		Total.
		10 puntos	6	10 puntos	7	10 puntos	10 puntos	
1	Camel Orozco Godínez, Pablo Felipe	6		7		10		23
2	Martínez Cardona, Erick Isaac	7		8		10		25
3	Martínez Cardona, Janathan Samuel	7		8		10		25
4	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	6		8		8		22